CATALOGO N. 82. — MOBILI E QUADRI ANTICHI PROVENIENTI DA UN CASTELLO DELLA VALLE D'AOSTA: QUADRI MODERNI DIPINTI E RACCOLTI DA BELISARIO GIOJA; BRONZI, MINIATURE, MAIOLICHE, PORCELLANE, MOBILI, QUADRI DI DIVERSE PROPRIETÀ, IN VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

A5-
Ss
1909
Nov. 17
FIBa

N. 11.

Sebastiano del Piombo — Ritratto di Gentiluomo.

2640-193
L. 67977

A FIRENZE, BORGO DEGLI ALBIZI 24, CASA DI VENDITE LUIGI BATTISTELLI.

La Vendita al Pubblico Incanto avrà luogo a Firenze, Borgo degli Albizi N. 24, in una sala dell'Impresa, Mercoledì 17 novembre 1909 e giorni successivi, **alle ore 14.30 precise.**

ESPOSIZIONE

Lunedì 15 e Martedì 16 Novembre 1909

dalle ore 10 alle 18

CONDIZIONI DI VENDITA

La vendita sarà fatta a contanti. Gli acquirenti pagheranno il 5 % sul prezzo di aggiudicazione.

In caso di contestazione l'oggetto sarà rimesso in vendita.

L'Impresa si riserva il diritto di domandare ai Signori acquirenti un anticipo in garanzia di ogni oggetto acquistato.

L'Esposizione offre al pubblico la possibilità di osservare minutamente ogni oggetto, perciò dopo l'aggiudicazione, non sarà ammesso nessun reclamo.

I quadri devono sempre ritenersi « attribuiti » agli autori indicati in catalogo anche se sono firmati. L'Impresa non assume nessun impegno.

L'Impresa si riserva la facoltà di riunire o dividere i lotti e di cambiare l'ordine della vendita.

Le offerte non potranno essere inferiori a lire 1 fino a lire 100; a 5 lire fino a lire 1000; a 50 lire oltre le lire 1000.

I lotti aggiudicati dovranno essere ritirati entro le 24 ore dopo l'aggiudicazione.

ORDINE DELLE VENDITE

Mercoledì 17 Novembre

Oggetti diversi	N. 126 a 177
Quadri	» 1 » 40
Oggetti da vetrina, miniature, ecc.	» 84 » 119

Giovedì 18 Novembre

Maioliche e Porcellane	N. 178 a 220
Quadri	» 41 » 83
Cornici	» 327 » 331
Stoffe	» 120 » 125
Mobili	» 273 » 290

Venerdì 19 Novembre

Maioliche	N. 221 a 272
Quadri	» 332 » 364
Mobili	» 291 » 326

Sabato 20 Novembre

Quadri	N. 365 a 384
Oggetti	» 385 » 488

Per commissioni e cataloghi dirigersi a **Luigi Battistelli, Firenze, Borgo degli Albizi, 24.**

N. 9

Tintoretto

RITRATTO DI GENTILUOMO

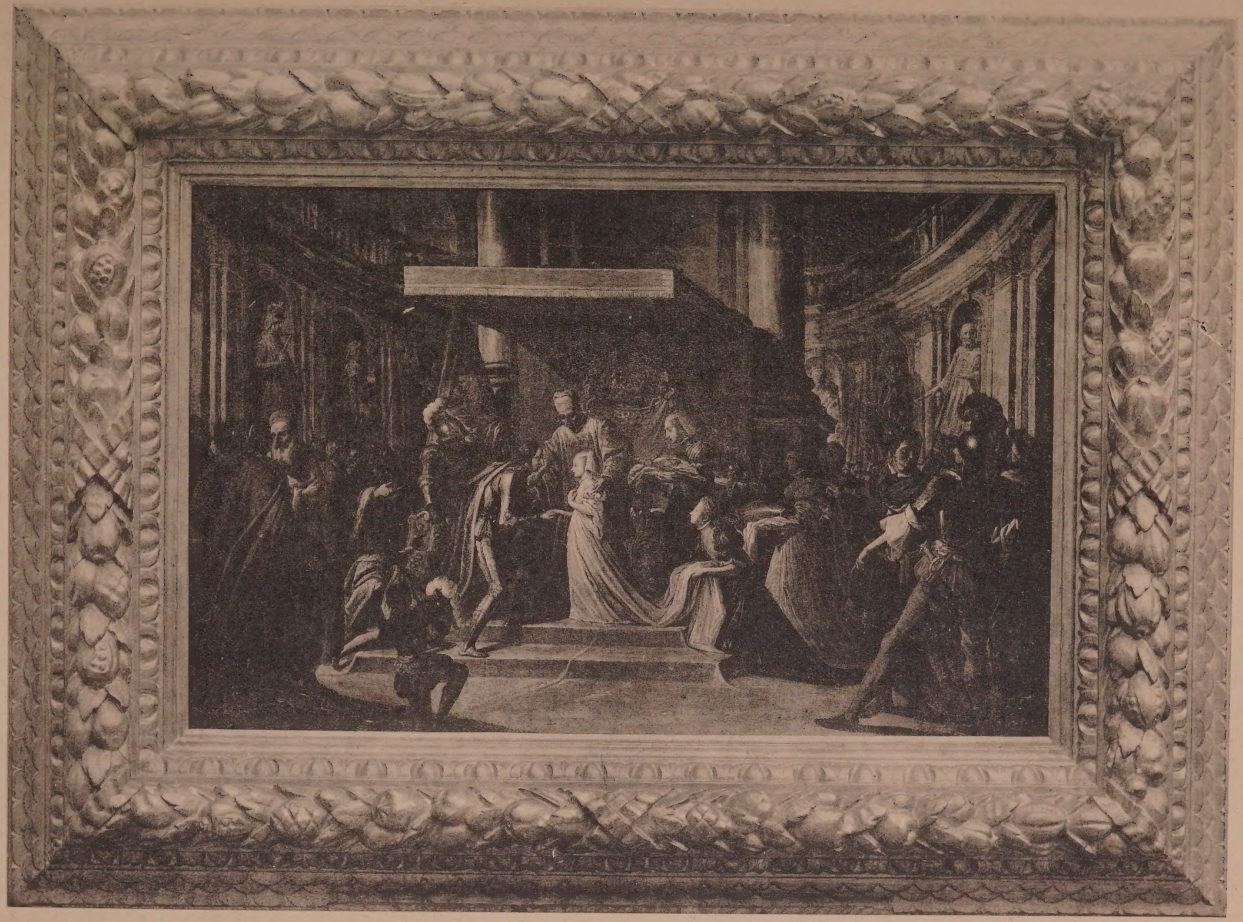
186. ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 49

Nattier Giov. Marco

RITRATTO DI METASTASIO

 ILLIOT BALSOLARI & FERRARIO - MILANO



N. 8

Tintoretto

UN MATRIMONIO VISCONTEO

188 EDIZ. CALZOLARI & FERRARIO-MILANO

N. 18

Sodoma

GESÙ CRISTO FRA I GIUDEI

 ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 64

Van Dyck Antonio

NONNA E NIPOTINA

190. ELIOT. BALZOLARI E FERRARIO - MILANO

N. 15

Carletto Caliari

IL BANCHETTO DEL RICCO EPULONE

N. 14

Paolo Veronese

SCENA STORICA

ELIOT BALZOLARI & FERRARIO-MILANO

N. 16

Michelangelo Buonarotti

LA NOTTE

 ELIOT GALZOLARI & FERRARIO-MILANO

N. 63 bis

Sustermans

GRUPPO DI RITRATTI

 ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 66

Sneyders Francesco

SCENE DI CACCIA

 ELIOT CALZOLARI & FERRARIO-MILANO

N. 26

LA FEDE

N. 27

LA CARITÀ

Angelica Kauffman

 ELIOT GALZOLARI E PERRARIO - MILANO

N. 7

Tintoretto

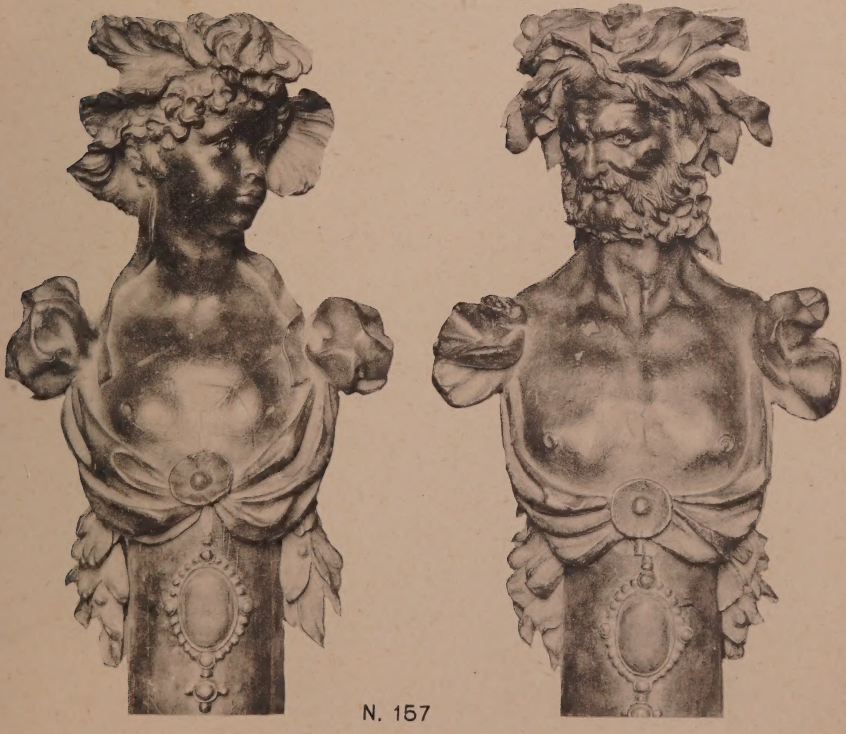
RITRATTO DI UN GUERRIERO

 ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO-MILANO.

N. 154

Scuola Toscana Sec. XV.

BASSORILIEVO IN MARMO



N. 157

Brustolon

DUE BUSTI IN LEGNO

 ELIOT SALZOLARI & FERRARIO-MILANO

N. 145

Carpaux

BUSTO DI DONNA IN MARMO

 ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

Quadri Antichi.

1. **Verrocchio (Maniera del). Sec. XV.** La Vergine. Disegno a matita lumeggiato in bianco. Cornice legno dorato.

2. **Scuola Toscana. Sec. XV.** Due santi. Parti di un politico. Due dipinti su tavola fondo oro. Alt. cm. 34, larg. cm. 15.

3. **Campi Galeazzo. Sec. XV.** Trittico: nel centro la Vergine, ai lati quattro santi. Cornice originale in legno dipinto e dorato.

4. **Raffaello (Copia antica da). Sec. XVII.** La Sacra Famiglia. Dipinto su tela: cornice legno dorato. Alt. cm. 105, larg. cm. 75.

5. **Raffaello Sanzio (Copia antica da).** Santa Cecilia. Miniatura su pergamena, finissimo lavoro del XVI secolo. Cornice legno nero. Alt. cm. 50, largh. cm. 38.

6. **Scuola Veneziana. Sec. VI.** Ritratto di un pontefice. Dipinto su tela di ottima fattura. Cornice legno dorato. Alt. cm. 53, largh. cm. 41.

7. **Tintoretto (Giacomo Robusti detto il). Sec. XVI.** Ritratto di un guerriero a mezzo busto. Ottimo dipinto su tela, toccato da sommo maestro. Cornice legno dorato. Alt. cm. 52, largh. cm. 42.

   Vedi tavola N. 12.

8. **Tintoretto (Giacomo Robusti detto il). 1512-1584).** Un matrimonio Visconteo-Sforzesco. Importante dipinto su tela. Composizione ben distribuita e ricca di figure; un guerriero regge lo scudo con gli stemmi Sforza e Visconti. Bella cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 50, largh. 79.

   Vedi tavola N. 3.

9. **Tintoretto (Maniera del). Sec. XVI.** Ritratto di gentiluomo veneziano. Bel dipinto su tela di sommo interesse. Cornice legno, policroma. Alt. cm. 132, largh. cm. 96.

   Vedi tav. N. 1.

10. **Scuola Toscana. Sec. XVI.** Ritratto d'uomo. Piccolo dipinto ovale su tavola. Cornice legno scolpito e dorato.

11. **Sebastiano del Piombo. Sec. XVI.** Ritratto di un vecchio gentiluomo, con lunga barba bianca. In alto lo stemma mediceo. Superbo dipinto su tavola. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 55, larg. cm. 40.

    Vedi la riproduzione sulla copertina del catalogo.

Quadri Antichi.

13. **Sodoma (Bazzi Giovanni detto il) 1477-1549.** Gesù Cristo fra i Giudei. Importante dipinto su tavola di corretto disegno. Ogni dettaglio è reso con verità sobria, ammirevole. La dolce testa del Cristo appare anche più delicata pel contrasto colle rudi figure che la circondano. Cornice toscana, originale in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 92, larghezza cm. 70.

Vedi tavola N. 4.

14. **Paolo Veronese 1530-1588.** Scena storica. Un imperatore romano incoronato d'alloro, pone sul capo di un giovane condottiero (?) una ghirlanda di fiori. Bellissimo dipinto ovale su tela; scorcio per soffitto. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 89, largh. cm. 116.

Vedi tav. N. 6.

15. **Carletto Cagliari. 1570-1596.** Il Banchetto del ricco Epulone. Importante dipinto su tela, di bel colorito, ricco di figure. Ricca cornice di legno scolpito e dorato. Alt. cm. 105, largh. cm. 152.

Vedi tav. 6.

16. **Michelangelo Buonarotti. 1474-1564.** La notte. Interessante e bel dipinto su tavola di importanza somma, inspirato alla statua che si trova a Firenze sulla tomba di Giuliano dei Medici. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 80, largh. cm. 126.

Vedi tavola N. 7.

17. **Bronzino (Maniera del). Sec. XVII.** Ritratto d'uomo. Bel dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 70, largh. cm. 52.

18. **Giulio Romano (Giulio Pippi detto) 1492-1546.** La Vergine col Bambino e S. Giovannino. Dipinto su rame di squisita fattura. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 21, largh. cm. 15.

19. **Pannini Francesco. Sec. XVII.** Architettura. Dipinto su tela di forte colorito. Alt. cm. 183, largh. cm. 157.

20. **Nuvolone Panfilo. Sec. XVII.** Una santa. Bel dipinto su tela di corretto disegno, espressione soave. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 57, largh. cm. 44.

21. **Guercino (A. Barbieri da Cento detto il). Sec. XVII.** Paesaggio. Bellissimo schizzo a penna. Cornice legno dorato.

22. **Elisabetta Sirani. Sec. XVIII.** La Santa Famiglia. Dipinto su tela disegnato con grazia. Cornice legno dorato. Alt. cm. 219, largh. cm. 148

23. **Sirani Elisabetta. Sec. XVII.** Santa Maddalena: rame. Cornice legno dorato. Alt. cm. 24, largh. cm. 18.

24. **Sirani Giovanni Andrea. Sec. XVII.** Ritratto a mezzo busto di giovane gentiluomo in parrucca nera. Cornice legno scolpito dipinto e dorato. Alt. cm. 90, largh. cm. 68.

25. **Carlo Dolci. Sec. XVII.** Paride. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 75, largh. cm. 54.

26. **Angelica Kauffmann. Sec. XVIII.** La Fede. Bel dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 73, largh. cm. 61.

Vedi tavola N. 11.

27. **Angelica Kauffmann. Sec. XVII.** La Carità. Bel dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 73, largh. cm. 61.

Vedi tavola N. 11.

Quadri Antichi.

28. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** S. Agnese. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 75, largh. cm. 54.
29. **Lissandrino (Alessandro Magnasco detto il). Sec. XVIII.** Scena storica romana. Dipinto su tela a grisaille, eseguito con tocco vigoroso; lumeggiato da maestro. Cornice legno nero. Alt. cm. 36, largh. cm. 67.
30. **Lazzarini Gregorio. Sec. XVII.** S. Anna insegna a leggere alla Vergine. Forte dipinto su tavola, di bel colorito. Cornice legno dorato. Alt. cm. 70, largh. cm. 54.
31. **Piazzetta G. Battista. Sec. XVIII.** Ritratto di uno scienziato. Bel dipinto su tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 98, largh. cm. 65.
32. **Sebastiano Conca. 1676-1764.** S. Girolamo. Dipinto su tela toccato con vigore. Cornice legno dorato. Alt. cm. 65, largh. cm. 35.
33. **Sebastiano Conca. 1676-1764.** Trionfo della Vergine. Forte dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 65, largh. cm. 35.
34. **Sebastiano Conca. 1676-1774.** L'ultima cena. Dipinto su tela, di colorito vivace. Cornice legno dorato. Alt. cm. 74, largh. cm. 40.
35. **Longhi Pietro (Maniera del). Sec. XVIII.** Scene di genere. Due graziosi dipinti su tela, cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 25, largh. cm. 42.
36. **Guardi Francesco (Maniera) 1712-1793.** Veduta di Venezia. Grazioso dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 33, largh. cm. 41.
37. **Canalletto (Maniera del). Sec. XVIII.** Veduta del Ponte di Rialto e Canal Grande in un giorno di regata a Venezia. Dipinto interessante su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 81, largh. cm. 103.
38. **Ricci Marco. Sec. XVIII.** Scena storica. Bel dipinto su tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 60, largh. cm. 90.
39. **Ricci Sebastiano. 1560-1734.** Cristo condotto al Calvario. Dipinto luminoso su tela toccato con vigore. Cornice legno nero. Alt. cm. 51, largh. cm. 76.
40. **Tiepolo Domenico. Sec. XVIII.** Martirio di un santo. Schizzo. Dipinto su tavola toccato con vigore. Alt. cm. 36, largh. cm. 40.
41. **Longhi Pietro (Maniera di). Sec. XVIII.** Ritratto di giovane gentildonna, con un cane. Dipinto ovale su tela. Alt. cm. 105, largh. cm. 75.
42. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** Maschere Veneziane. Due dipinti su vetro. Cornici dipinte.
43. **Pino A. Sec. XVIII.** Animali al pascolo e pastore. Grazioso dipinto su tavola. Alt. cm. 13, largh. cm. 19.
44. **Baschenis Evaristo. Sec. XVII.** Frutta, verdura, oggetti diversi. Due belle miscellanee, dipinte su tela. Cornici legno scolpito e dipinto. Alt. cm. 63, largh. cm. 70.
45. **Sabatelli C. Sec. XVIII.** Figure allegoriche. Disegno a penna. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 29, largh. cm. 21.
46. **Scuola Inglese. Sec. XVIII.** Partenza per la caccia. Bellissimo dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 32, largh. cm. 45.
47. **Claudio di Lorena (Claudio Gelée detto). 1600-1682.** Marina. Bel dipinto su tela. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 67, largh. cm. 83.
48. **Grimou Alessio. 1580-1740.** Idillio. Grazioso dipinto su rame. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 22, largh. 16.

Quadri Antichi.

49. **Nattier Giov. Marco. Sec. XVII.** Ritratto di Pietro Metastasio. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 46, largh. cm. 32.

Vedi tavola N. 2.

50. **Vernet Horace. Sec. XVIII.** Episodio Napoleonico. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 18, largh. cm. 19.

51. **David (Maniera del). Sec. XIX.** Ritratto del conte Rinaldo Cicognara, gonfaloniere di Ferrara. Dipinto su tavola di buona esecuzione. Cornice legno dorato. Alt. cm. 70, largh. cm. 59.

52. **Scuola Francese. Sec. XVII.** Paesaggi. Due bellissimi acquarelli. Cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 46, largh. cm. 58.

53. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di giovane uomo. Piccolo dipinto ovale su tela, toccato con sicurezza e grazia ammirevoli. Cornice in legno scolpito e dorato.

54. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di Pietro Leopoldo Granduca di Toscana. Interessante dipinto su tela. Cornice legno dorato. Altezza cm. 125, largh. cm. 95.

55. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di gentildonna in interessante costume. Bel dipinto su tela. Cornice legno dipinto. Alt. cm. 61, largh. cm. 42.

56. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Giunone. Dipinto su tela. Ricca cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 105, largh. cm. 85.

57. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Giovani donne a mezzo busto. Due graziose grandi miniature ovali su vetro (*verres fixée*). Cornici in legno dorato. Alt. cm. 44, largh. cm. 37.

58. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Studio e penna acquarellato per una Adorazione del Bambino, attribuito a **Fragonard.**

59. **Boucher François. 1703-1770.** Putti astronomi: sfondo di paese. Bel dipinto a grisaille su tavola. Probabilmente parte di lettiga. Cornice legno nero. Alt. cm. 22, largh. cm. 58.

60. **Maas Nicolas. Sec. XVI.** Cristo Crocifisso. Dipinto su rame, ammirevole per la finezza del tocco e l'armonia del colorito. Cornice legno dorato. Alt. cm. 18, largh. cm. 14.

61. **Holbein Hans. 1497-1543.** Ritratto d'uomo dipinto su tavola di somma bellezza. Cornice legno nero. Alt. cm. 46, largh. 32.

62. **Van Dyck (Maniera di). Sec. XVII.** Ritratto di gentiluomo in piedi. Cornice legno dorato. Alt. cm. 216, largh. 138.

63. **Van Dick (Scuola di).** Ritratto di giovane donna. Interessante dipinto su tela a tre quarti di figura. Cornice legno dorato. Alt. cm. 135, largh. cm. 99.

63 *bis.* **Sustermans.** Gruppo di ritratti. Bel dipinto su tela. Ricca cornice scolpita e dorata. Alt. cm. 220, larg. cm. 15.

Vedi tavola N. 8.

64. **Van Dick Antonio. 1599-1641.** Nonna e nipotina. Dipinto su tela di somma bellezza. Ricca cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 171, largh. cm. 131.

Vedi tavola N. 5.

65. **Rembrandt (Maniera di). Sec. XVII.** Ritratto di donna. Bel dipinto su tela. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 60, largh. cm. 47.

Quadri Antichi.

66. **Sneyders Francesco. 1579-1637.** Scene di caccia, dipinte con finezza da miniaturista e meravigliosa verità. Sfondo di paesaggi montuosi. Due quadretti pendants. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 11, largh. cm. 14.

Vedi tavola N. 9.

67. **Handecotter. Sec. XVIII.** Natura viva. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno. Alt. cm. 99, largh. cm. 75.

Vedi tavola N. 10.

68. **Van der Neer Aroldo. 1619-1683.** Pattinatori. Bel dipinto su rame. Cornice nero a sbalzo. Alt. cm. 37, largh. cm. 45.

69. **Ruisdael Jacobo. 1625-1682.** Paesaggio montano. Dipinto su tavola di buon colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 43, largh. cm. 64.

70. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Un guado. Buon dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 26, largh. cm. 32.

71. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Gruppo di cavalli e persone in cammino. Sfondo di paesaggio. Dipinto su tela toccato vigorosamente. Cornice legno nero. Alt. cm. 34, largh. cm. 41.

Quadri Moderni.

72. **Vollon A. Sec. XIX.** Funghi e verdura. Studio. **Firmato.** Cornice legno nero. Alt. cm. 36, largh. cm. 26.

73. **Riccò G. Sec. XIX.** Una inondazione. Dipinto su tela a colori vivaci. **Firmato.** Cornice legno nero. Alt. cm. 41, largh. cm. 58.

74. **Riccò G. Sec. XIX.** Episodio della Gerusalemme Liberata. Armida. Bel dipinto su tela a colori vivaci. **Firmato.** Cornice legno nera. Alt. cm. 41, largh. cm. 58.

75. **Canella E. Sec. XIX.** Paesaggio. Ottimo dipinto su tavola. **Firmato.** Cornice legno nero. Alt. cm. 15, largh. cm. 24.

76. **Caironi Agostino. Sec. XIX.** Arco di Tito Vespasiano; Roma. Eseguito nel 1848. **Firmato.** Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 39, largh. cm. 29.

77. **Caironi Agostino. Sec. XIX.** Vedute di Roma. Eseguita nel 1849. **Firmato.** Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 29, largh. cm. 39.

78. **Caironi Agostino. Sec. XIX.** Parte inferiore del Colosseo. Roma. Eseguito nel 1847. **Firmato.** Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 39, largh. cm. 29.

79. **Formis Achille. Sec. XIX.** Studio di animali al pascolo. **Firmato.** Dipinto su tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 30, largh. cm. 57.

80. **Fragiacomo. Sec. XIX.** Marina. Bel dipinto su tela. **Firmato.** In passe-partout. Alt. cm. 33, largh. cm. 50.

81. **Mancini. Sec. XIX.** Testa di giovane donna, pastello. In passe-partout.

82. **Mancini. Sec. XIX.** Testa di giovane donna; pastello. In passe-partout.

83. **Palizzi Filippo. Sec. XIX.** Mucca. Interessante dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 20, largh. cm. 30.

Oggetti d'Oro, d'Argento e da Vetrina.
Miniature.

84. Scatola in bosso con bassorilievo in legno di finissimo lavoro, opera del torinese Piola. Sec. XVIII.
85. Anello in bronzo con stemma del XVI secolo.
86. Noce con piccolo Crocifisso in argento dorato. Sec. XVIII.
87. Grazioso astuccio in tartaruga ornata di madreperla e argento. Secolo XVIII.
88. Un paio di molli e 2 cucchiai in argento e un arnese chinese. 4 pezzi
89. Due saliere in argento, epoca Luigi XVI.
90. Ciondolo in forma di cuore con rubini, zaffiri e piccole perle, in argento dorato.
91. Crocifisso gotico in argento dorato e Cristallo di Rocca.
92. Bella scatola in tartaruga intarsiata in oro. Sec. XVIII.
93. Due astucci in Vernis-Martin, l'uno a fondo giallo, l'altro a fondo rosa. Sec. XVIII.
94. Collier in argento dorato con molti smeraldi e perle.
95. Elegantissimo fermaglio in argento dorato con grosso zaffiro nel centro e molti piccoli zaffiri rubini e perle.
96. Cornicetta per miniatura in argento e strasse. Sec. XVIII.
97. Bell'anello in oro con diamanti. Sec. XVII.
98. Braccialetto in pietre dure montate in oro.
99. Scatola in Vernis-Martin decorazione a fiori e paesaggio; scatola in bosso scolpito. Sec. XVIII.
100. Due bellissimi medaglioni ornamentali in smalto bleu con figure di animali in bronzo dorato. Lavori veneziani del XV secolo.
101. Ritratto di giovane signora. Miniatura circolare su avorio, montata su scatola d'avorio. Impero.
102. Ritratto della principessa Elide Gonzaga. Miniatura ovale su avorio. Cornice legno nero, cerchio bronzo dorato. Impero.
103. Ritratto di giovane signora con fiori nei capelli. Miniatura francese, circolare su avorio, montata in un coperchio di scatola di tartaruga intarsiata. Epoca Direttorio.
104. Ritratto di una pittrice. Bella miniatura circolare su avorio. Cornice legno nero. Cerchio bronzo dorato. Impero.
105. Marine Due finissime miniature su pergamena sottile. Cornici legno nero scolpito. Sec. XVIII.
106. Scatola rettangolare in tartaruga intarsiata in argento e oro. Secolo XVIII.
107. Scena romantica. Un giovane e due giovinette bruciano una corona di rose sull'altare d'amore: un amorino porge al giovane un'altra ghirlanda di rose. Finissima e interessante miniatura circolare su avorio. Cornice legno nero, e cerchio di bronzo dorato.
108. Ritratto di giovane donna. Miniatura ovale su avorio chiusa in un cerchio di bronzo dorato. Sec. XVIII.

Oggetti d'Oro, d'Argento e da vetrina, Miniature.

109. Ritratto di gentiluomo in collare e berrettone. Piccolo dipinto circolare toccato da maestro attribuito al Morone. Cornice legno scolpito e dorato.
110. Paesaggio. Finissima miniatura ovale su vetro in cornice di bronzo cesellato.
111. Ritratto d'uomo. Finissima miniatura circolare su avorio del Quaglia. **Firmata.**
112. Ritratto di gentiluomo in costume militare e parrucca bianca. Miniatura su avorio in cerchio di bronzo dorato. Sec. XVIII.
113. Mister Herbert in costume di Baiardo. Bella miniatura su avorio. Secolo XVIII.
114. Paesaggio. Finissima miniatura su vetro. Cornice legno nero. Secolo XVIII.
115. Caffettiera in argento con ornati a sbalzo. Lavoro inglese.
116. Astuccio in smalto francese decorato a festoni di rose: montatura in bronzo dorato.
117. Grazioso agoraio in Vernis-Martin. Decorazione di figure e paese. Secolo XVIII.
118. Agoraio di madreperla intarsiato in argento. Sec. XVIII.
119. Astuccio in argento a forma di pesce. Sec. XVIII.

Stoffe.

120. Grande coperta da letto in damasco rosso. Sec. XVIII.
121. Grande coperta da letto in damasco rosso. Sec. XVIII.
122. Coperta da letto in damasco rosso. Sec. XVIII.
123. Coperta da letto in damasco rosso. Sec. XVIII.
124. Abito di velluto di dignitario Vaticano, con stemmi pontificali a rilievo.
125. Una livrea con stemmi prelatizii. Sec. XVIII.

Oggetti diversi.

126. Due mascheroni di legno intagliato. Sec. XVII.
127. Piccolo cofanetto di legno intagliato con stemma. Sec. XVI.
128. Lotto di 30 chiavi in ferro lavorato, del XV e XVI secolo.
129. Un violino di Andrea Guarnieri in custodia di pelle.
130. Bellissimo reliquiario gotico in bronzo finamente cesellato e dorato, ornato di lapis-lazzuli. Sec. XV.
131. Testa del Redentore. Frammento di terracotta attribuita al Bernini. Sec. XVII.
132. Ciborio. Bellissimo lavoro italiano del XVI secolo.
133. Paia d'alari in ferro. Sec. XVI.
134. Paia d'alari in bronzo e ferro. Sec. XVI.
135. Paia di alari in bronzo e ferro. Sec. XVI.
136. Paia d'alari in bronzo e ferro. Sec. XVI.
137. Paia d'alari in bronzo e ferro. Sec. XVI.

Oggetti diversi.

138. Bella plachetta in bronzo dorato, opera del Moderno, rappresentante La Pietà. Sec. XVI.
139. Paia d'alari in bronzo e ferro. Sec. XVI.
140. Catinella in rame sbalzato. Sec. XVI.
141. **Grandi.** Cesare Beccaria. Statuetta in bronzo.
142. **Grandi.** Alessandro Volta. Statua in bronzo.
143. Reliquiario in argento sbalzato. Sec. XVII.
144. Gruppo in alabastro, rappresentante le Tre Grazie. Lavoro eseguito con finezza. Epoca Luigi XVI.
145. Busto in marmo di finissima esecuzione, rappresentante una giovine contadina. Squisito lavoro de Carpaux.
Vedi tavola N. 14.
146. Due belle mensole in marmo finemente scolpito. Rinascimento.
147. Bel tabernacolo in legno dipinto e dorato. Sec. XV.
148. Tappeto persiano antico.
149. Tappeto orientale a bei colori. Sec. XVII.
150. Quarantotto figurini di moda a colori in cornice noce. Epoca Impero.
151. La Risurrezione. Bassorilievo in terracotta del XV secolo. Interessanti pei dettagli le armature dei soldati che sono a guardia del sepolcro.
152. Facciata di ciborio in marmo scolpito. Sec. XVI.
153. Riccio in ferro battuto ornato di un uccello ad ali spiegate. Sec. XV.
154. Interessantissimo bassorilievo in marmo rappresentante S. Francesco d'Assisi che riceve le stigmate. Importante lavoro toscano del Sec. XV.
Vedi tavola N. 13.
155. Schienale d'armatura in ferro battuto. Sec. XVI.
156. Tre belle legature in pelle a piccoli ferri. Sec. XVII.
157. Due busti sorretti da colonne in legno scolpito lumeggiato in oro. Opera pregevole del Brustolon.
Vedi tavola N. 13.
158. Grazioso arcolaio in noce tornito. Sec. XVII.
159. Legatura in pergamena dipinta con Crocefisso e figure in argento e ornati in cristallo di Rocca. Sec. XVII.
160. Due candelieri in bronzo cesellato. Epoca Impero.
161. Astuccio in pelle contenente un istrumento chirurgico. *Raro oggetto da Museo.* Sec. XVI.
162. Graziosissimo bauletto in cuoio bulinato a piccoli ferri. Sec. XVI.
163. Cancello in ferro battuto di elegante disegno. Sec. XVI.
165. Bellissima pendola in bronzo dorato, con un gruppo e due statuette in porcellana di Meissen e fiori in porcellana. Epoca Louis XV.
166. Due piccole mensole in noce. Sec. XVII.
167. Bel bronzo moderno rappresentante una donna sdraiata.
168. Due appliques a tre bracci in bronzo cesellato e dorato. Epoca Louis XV.
169. Calamaio e portapenne in bronzo cesellato. Lavoro persiano.
170. Due piccoli battenti in bronzo finemente cesellati. Sec. XVII.
171. Graziosa pendola in bronzo cesellato. Epoca Louis XV.
172. Cavallino in bronzo di ottima modellazione. Sec. XVI.

Oggetti diversi.

173. Impugnatura in avorio per parasole: rappresentante una figura di donna. Sec. XVII.
174. Due bei candelieri in smalto bleu, decorati in oro. Epoca Louis XV.
175. Borraccia formata da una zucca finemente grafita a soggetti militari. Sec. XVII.
176. Due piccole pistole. Sec. XVIII.
177. Trionfo in legno scolpito e dorato. Epoca Impero.

Maioliche e Porcellane.

178. Calamaio in maiolica d'Imola: decorazione policroma di fiori. Sec. XVII.
179. Sei piatti in porcellana della China. Decorazione policroma e oro.
180. Piatto circolare in maiolica di Moustier: decorazione policroma di fiori e animali. Sec. XVII.
181. Finissimo gruppo in porcellana policroma di Meissen, rappresentante un pastore e una pastorella. **Marcato.**
182. Due vassoi ovali in porcellana di Vienna: decorazione policroma di fiori. **Marcati.**
183. Due basi in porcellana di Vienna: decorazione policroma di fiorellini. **Marcate.**
184. Zuppiera in porcellana di Venezia: decorazione policroma e oro. Secolo XVIII.
185. Grande piatto circolare in maiolica di Savona: decorazione bleue di paesaggio. Sec. XVII.
186. Grazioso portafiori in porcellana di Venezia. Sec. XVIII.
187. Due vasi in maiolica di Faenza: decorazione bleue di fogliami. Secolo XVII.
188. Due vasi in maiolica di Faenza. Decorazione bleue di fogliami. Secolo XVII.
189. Tre vasetti in maiolica di Savona: decorazione bleue di un grande giglio. Sec. XVII.
190. Due vasetti in maiolica di Faenza: decorazione a fogliami bleue su bleu lumeggiata in bianco, con stemma cardinalizio. Sec. XVII.
191. Due vasetti in maiolica di Faenza: decorazione a fogliami bleue su bleu lumeggiato in bianco, con stemma cardinalizio. Sec. XVII.
192. Tre vasetti in maiolica antica, forma e decorazione diverse.
193. Due vasi in maiolica di Faenza; decorazione bleue di fogliami. Secolo XVII.
194. Due vasetti in maiolica d'Urbino: decorazione policroma di uno stemma. Sec. XVII.
195. Due vasi in maiolica d'Urbino: decorazione policroma con stemma. Secolo XVII.
196. Tre bei vasi in maiolica di Faenza: decorazione a fogliami bleu su bleu lumeggiato in bianco con stemma cardinalizio. Sec. XVII.
197. Tre vasi in maiolica del Marocco. Sec. XVI.
198. Due bottiglie ed un vasetto in maiolica antica: forme e decorazioni diverse. Sec. XVII.

Maioliche e Porcellane.

199. Grazioso vasetto in maiolica di Faenza con grande stemma nel centro. Sec. XVII.

200. Due vasi in maiolica di Faenza: decorazione bleue con stemma policromo. Sec. XVII.

201. Due brocchette in maiolica di Faenza: forma e decorazione diversa. Sec. XVII.

202. Brocchetta con coperchio in maiolica di Faenza: decorazione bleue a festoni. Sec. XVII.

203. Bel vaso di forma cilindrica in maiolica di Cafaggiolo: decorazione bleue con iscrizione gotica. Sec. XVII.

204. Due brocchette in maiolica di Savona: decorazione bleue di un grande giglio. Sec XVII.

205. Boccale in maiolica d'Urbino: decorazione policroma. Sec. XVII.

206. Vaso in maiolica di Faenza: decorazione bleue a festoni. Sec. XVII.

207. Bellissimo vaso in maiolica di Deruta: decorazione bleue di animali Sec. XVI.

208. Servizio in maiolica inglese, di oltre 100 pezzi. Sec. XVIII.

209. Sei tazze in antica porcellana, decorazione bleue.

210. Due vasi in maiolica d'Abruzzo con grande stemma e la data 1742.

211. Due vasi in maiolica d'Abruzzo con grande stemma e la data 1742.

212. Due vasetti in maiolica di Savona, decorazione bleue di paesaggio.

213. Vaso in maiolica di Savona; decorazione bleue, figura di un santo.

214. Due vasi con coperchio in maiolica di Faenza, di bella forma Luigi XV, decorazione di fiori.

215. Due vasi a tromba in maiolica di Faenza: decorazione bleue di ramages. Sec. XVII.

216. Grande filtro in maiolica inglese.

217. Lotto di quattro piatti antichi di fabbrica e decorazione diverse.

218. Due vasi in maiolica di Faenza: decorazione bleue di fiori su fondo bleu. Sec. XVIII.

219. Due vasi in maiolica di Faenza: decorazione bleue di fiori su fondo bleu. Sec. XVIII.

220. Quattro vasetti con coperchio in maiolica di Pesaro: decorazione policroma di fiorellini. Sec. XVII.

221. Quattro vasetti con coperchio di maiolica di Pesaro: decorazione policroma di fiorellini. Sec. XVII.

222. Due vasi con ansa e becco in maiolica di Savona: decorazione di animali, fogliami e stemma. Sec. XVII.

223. Lotto di due vasetti antichi; decorazione e forma diverse.

224. Due vasi in forma di bottiglia in maiolica di Savona; decorazione bleue di animali, fogliami e stemma. Sec. XVII.

225. Due vasetti in maiolica di Savona; decorazione bleue di animali, fogliami e stemma. Sec. XVII.

226. Due bei vasetti in maiolica di Cafaggiolo: bella decorazione bleue lumeggiata in bianco. Sec. XVI.

227. Due vasi con ansa e becco in maiolica di Faenza; decorazione bleue di ramages su fondo bleu. Sec. XVII.

Maioliche e Porcellane.

228. Bellissimo piatto circolare in maiolica di Palissy; decorazione policroma a rilievo. Sec. XVI.

229. Boccale in maiolica della Fratta: decorazione allo stecchino. Sec. XVI.

230. Interessante boccale da scommessa in maiolica di Casteldurante; decorazione policroma. Sec. XVII.

231. Vaso primitivo a forma di tromba in maiolica di Faenza; decorazione al manganese e alla verderamina. Sec. XV.

232. Fiaschetta primitiva in maiolica di Faenza: decorazione al manganese di un uccello. Sec. XV.

233. Due brocchette in maiolica di Faenza: forma e decorazione diverse. Secolo XVII.

234. Quattro vasetti con coperchio in maiolica di Milano: decorazione policroma di alberi e fiori. Sec. XVIII.

235. Due vasetti in maiolica di Faenza, bella forma Luigi XV, decorazione di ornati e frutti.

236. Compostiera in maiolica di Rouen, decorazione di fiori. Sec. XVII.

237. Catinella in maiolica di Rouen, decorazione bleue di figure. Sec. XVII.

238. Due vasi a tromba in maiolica di Napoli: decorazione bleue di figure e paesaggi.

239. Due vasi in maiolica di Savona: decorazione bleue. Sec. XVIII.

240. Due vasi in maiolica di Savona: ricca decorazione bleue. Sec. XVIII.

241. Due vasi in maiolica di Savona: ricca decorazione bleue. Sec. XVIII.

242. Due vasi in maiolica di Savona, ricca decorazione bleue. Sec. XVIII.

243. Due vasi in maiolica di Savona, ricca decorazione bleue. Sec. XVIII.

244. Due vasi in maiolica di Savona, ricca decorazione bleue. Sec. XVIII.

245. Due grandi vasi in maiolica di Savona: ricca decorazione in bleue. Secolo XVIII.

246. Due grandi vasi in maiolica di Savona, ricca decorazione in bleue. Secolo XVIII.

247. Due grandi vasi in maiolica di Savona, ricca decorazione in bleue. Secolo XVIII.

248. Bel vaso in maiolica di Monstier: decorazioni di paesaggi. Sec. XVIII.

249. Due vasi con anse e coperchi in maiolica di Savona: decorazione bleue di figure e stemma.

250. Due fioriere in maiolica di Marsiglia, decorazioni diverse. Sec. XVIII.

251. Grande insalatiera ovale in maiolica di Marsiglia: finissima decorazione di rose e fiori diversi. Sec. XVIII.

252. Due piatti ovali in maiolica di Faenza a rilievo: decorazione bleue e marrone. Sec. XVII.

253. Due piatti ovali in maiolica di Faenza, a rilievo: decorazione bleue. Sec. XVII.

254. Quattro vasetti con coperchio, in maiolica di Milano, decorazione policroma di alberi e fiori. Sec. XVIII.

255. Due bei vasi in maiolica di Milano: decorazione policroma di alberi e fiori. Sec. XVIII.

256. Due bei vasi con coperchio in maiolica di Milano, decorazione policroma di alberi e fiori. Sec. XVIII.

Maioliche e Porcellane.

257. Quattro compostiere con coperchio in maiolica di Lodi: decorazione bleue. Sec. XVIII.
258. Vaso a brocca in maiolica di Faenza, bleue, lumeggiata in bianco. Secolo XVI.
259. Insalatiera in maiolica di Montelupo: decorazione policroma. Sec. XVII.
260. Due bottiglie in porcellana della China; decorazione policroma. Secolo XVIII.
261. Catinella in maiolica di Rouen; decorazione bleue di uccelli. Sec. XVII.
262. Quattro vasetti con coperchio, in maiolica di Milano: decorazione policroma di alberi e fiori. Sec. XVIII.
263. Gruppo di due persone in antica porcellana policroma della China.
264. Piatto in maiolica di Pesaro, decorazione policroma. Sec. XV.
265. Piatto e tazza in porcellana della China, decorazione bleue. **Marcati.** Sec. XVIII.
266. Due grandi vasi in maiolica di Savona: ricca decorazione in bleue. Secolo XVIII.
267. Due grandi vasi in maiolica di Savona: ricca decorazione in bleue. Secolo XVIII.
268. Due grandi vasi in maiolica di Savona: ricca decorazione in bleue. Secolo XVIII.
269. Tre chicchere in porcellana della China: due tazze con piattini in antica porcellana di Venezia. **Marcate.** Sec. XVIII. 5 pezzi
270. Quattro tazze con piattini in antica finissima porcellana della China.
271. Piatto in maiolica di Pesaro: decorazione a fiori. **Marcato.** Sec. XVII.
272. Sette chicchere e tre tazze in antiche porcellane diverse. 10 pezzi

Mobili antichi.

273. Due panche con schienale in noce scolpita con stemmi. Sec. XVII.
274. Due graziosi mobiletti in legno laccato di verde decorato a fiori. Lavoro veneziano del XVIII secolo.
275. Grande madia in noce con borchie di bronzo dorato. Sec. XVI.
276. Piccolo paravento in noce. Epoca Luigi XVI.
277. Grazioso modello di secretaire, in noce con ornamenti dorati. Epoca Impero.
278. Bella poltrona in noce scolpito. Lavoro francese. Sec. XVII.
279. Ricca poltrona da coro in noce tornita e sagomata. Sec. XVII.
280. Comò in noce a 4 tiretti ornato di maniglie in bronzo. Sec. XVII.
281. Comò in noce a 4 tiretti, ornato di filettatura. Sec. XVII.
282. Comò in noce a tre tiretti, ornato di maniglie in bronzo. Sec. XVII.
283. Bel comò in noce a 4 tiretti ornato di pomi in bronzo. Sec. XVII.
284. Comò in noce a tre tiretti ornato di filettatura. Sec. XVII.
285. Due pancali da coro a quattro sedili, in noce. Sec. XVII.
286. Due pancali da coro a tre sedili in noce. Sec. XVII.
287. Bella cassapanca in noce intagliato.

Mobili antichi.

288. Cassone in noce con base intagliata.
289. Armadio in noce a quattro sportelli ornato di eleganti sagome. Sec. XVII.
290. Armadio in noce a quattro sportelli ornato d'intaglio nella parte superiore. Sec. XVI.
291. Armadio in noce di bella forma a quattro sportelli. Sec. XVII.
292. Armadio in noce di bella forma a quattro sportelli. Sec. XVII.
293. Bella credenza con alzata, in legno elegantemente scolpito e sagomato. Sec. XVII.
294. Bel tavolone in noce a gambe tornite con due tiretti. Sec. XVII.
295. Bel tavolone in noce a gambe tornite, con tre tiretti. Sec. XVII.
296. Tavolo in noce a gambe tornite. Sec. XVII.
297. Tavolo in noce a gambe tornite. Sec. XVI.
298. Tavolo in noce a quattro colonne tornite. Sec. XVII.
299. Tavolo in noce a quattro colonne tornite. Sec. XVII.
300. Due poltrone coperte in cuoio rosso bulinato.
301. Sei sedie in noce con schienale scolpito e intarsiato.
302. Quattro sedie in noce con schienale a rocchetto.
303. Due poltrone Savonarola piccole. Sec. XVI.
304. Due poltrone Savonarola piccole. Sec. XVI.
305. Due poltrone Savonarola. Sec. XVI.
306. Divano e quattro sedie in noce scolpito coperte in seta a righe. Epoca Louis XVI.
307. Quattro poltrone in noce scolpito coperte in damasco rosso. Sec. XVI.
308. Due poltrone in noce scolpito coperte in velluto verde. Sec. XVI.
309. Una poltrona in noce scolpito coperta in cuoio. Sec. XVI.
310. Quattro poltrone in mogano scolpito coperte in pelle. Epoca.
311. Due poltrone coperte in paglia. Epoca Luigi XV.
312. Due sedie in noce coperte in canna d'India. Epoca Louis XVI.
313. Sgabello in noce con schienale intagliato. Sec. XVII.
314. Sgabello in noce con schienale intagliato, recante nel centro uno stemma. Sec. XVII.
315. Ricchissimo stipo in noce a varii tiretti e secretaire finamente intarsiato di legni diversi, ad ornati, architetture ed uccelli. Lavoro fiammingo. Sec. XVII.
317. Bell'armadio in noce a colonne. Sec. XVII.
318. Tavolino in noce a gambe tornite ornato di testine in bronzo. Sec. XVII.
319. Bell'armadio in noce a quattro sportelli ornati di pomi in bronzo. Secolo XVI.
320. Tavolino in noce a gambe tornite ornato di pomi in bronzo. Sec. XVII.
321. Comò in noce scolpito a tre tiretti con pomi in bronzo. Sec. XVII.
322. Tavolino macaco in noce a gambe tornite. Sec. XVII.
323. Tavolino macaco in noce a gambe tornite. Sec. XVII.
324. Grazioso tavolo da giuoco, in noce a gambe tornite. Sec. XVII.
325. Poltrona in noce scolpito coperta in damasco rosso. Sec. XVI.
326. Due poltrone in noce coperte di damasco rosso. Epoca Louis XV.

Cornici.

327. Ricca e bella cornice a due vani in legno scolpito e dorato. Dimensione di ciascun vano cm. 133 × 78. Sec. XVII.
328. Cornice in legno dorato e grafito. Cm. 45 × 32. Sec. XVI.
329. Cornice in legno scolpito e dorato. Cm. 75 × 54. Sec. XVI.
330. Due cornici in legno scolpito e dorato. Cm. 83 × 62.
331. Due ricche cornici ovali in legno scolpito e dorato. M. 1.16 × 1.03.

Quadri, Oggetti diversi.

332. **Scuola Toscana. Sec. XV.** La Sacra Famiglia. Dipinto su tavola. Cornice a tabernacolo. Alt. cm. 51, larg. cm. 40.
333. **Padovanino (Alessandro Varotari detto il). Sec. XVI.** Perseo che libera Andromeda. Buon dipinto su tela di corretto disegno e ottimo colorito. Cornice legno nero. Alt. cm. 96, larg. cm. 157.
334. **Breughel J. 1568-1625.** Uva. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 58, larg. cm. 45.
335. **Scuola Umbra. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino: sfondo di paese. Bel dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 59, larghezza cm. 40.
336. **Scuola Romana. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino e S. Giovannino. Dipinto su tavola. Alt. cm. 70, larg. cm. 57.
337. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino fra due Santi. Cornice legno nero e oro. Alt. cm. 34, larg. cm. 44.
338. **Luca Cranach. Sec. XVI.** Ritratto di donna. Dipinto su tavola. Cornice legno derato. Alt. cm. 59, larg. cm. 36.
338 *bis*. **Ignoto. Sec. XVI.** Un santo. Piccolo dipinto su vetro in oro e nero. Cornice legno dorato.
339. **Caracci Lodovico. Sec. XVII.** Scena mitologica. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 70, larg. cm. 54.
340. **Schedone Bartolomeo. Sec. XVII.** Scena sacra. Dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 40, larg. cm. 26.
341. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Davide che calma le furie di Saul. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. 51, larg. cm. 65.
342. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Il Matrimonio mistico di Santa Caterina. Dipinto su tavola a vivaci colori. Cornice legno dorato. Altezza cm. 53, larg. cm. 64.
343. **Sustermans Giusto. Sec. XVII.** Ritratto di Giovanni dalle Bande Nere. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 68, larg. cm. 56.
344. **Salvator Rosa (Maniera di). Sec. XVII.** Paesaggio. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 45, larg. cm. 60.
345. **Scuola Napoletana. Sec. XVII.** Pastore in riposo. Dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 31, larg. cm. 22.
346. **Guercino (Francesco Barbieri da Cento detto il). Sec. XVII.** Santa Maddalena. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno dorato. Altezza cm. 115, larg. cm. 96.
347. **Bassano (Jacopo da Ponte detto il). Sec. XVII.** Un angelo annunzia ai pastori la nascita di Cristo. Dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 37, larg. cm. 46.
348. **Crespi Giuseppe Maria. Sec. XVII.** S. Francesco. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 89, larg. cm. 68.

Quadri, Oggetti diversi.

349. **Scuola Toscana. Sec. XVII.** La Sacra Famiglia e San Giovanni. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 75, larg. cm. 61.
350. **Ignoto. Sec. XVII.** La Sacra Famiglia e San Giovannino. Dipinto su tela. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 110, larg. cm. 86.
351. **Scuola Napoletana. Sec. XVIII.** Le Carbonaie. Bel paesaggio dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 43, larg. cm. 74.
352. **Maratta Carlo (Maniera di). Sec. XVIII.** La Vergine col Bambino. Grazioso dipinto su tela. Cornice legno dorato, Alt. cm. 29, larg, cm. 22.
353. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Soggetto di genere. Dipinto su tela. Alt. cm. 46, larg. cm. 38.
354. **Appiani Andrea (Maniera di). Sec. XVIII.** Ventaglio finamente dipinto a soggetti allegorici. Cornice legno dorato.
355. **Lenbach (Franz von). Sec. XIX.** Ritratto di donna. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 91, larg. cm. 70.
356. **Ussi Stefano. Sec. XIX.** Soggetto storico. Bozzetto dipinto su carta. Cornice legno. Alt. cm. 47, larg. cm. 28.
357. **Marini. Sec. XIX.** Ritratto di bimba. Bel dipinto su tela con sfondo di paese. Cornice legno dorato. Alt. cm. 135, larg. cm. 96.
358. **Marini. Sec. XIX.** Ritratto del pittore Minardi. Dipinto su tela. Altezza cm. 51, larg. cm. 41.
359. **Galli F. Sec. XIX.** Ritratto di Belisario Gioia. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 91, larg. cm. 70.
360. **Gioia B. Sec. XIX.** Una serata in un salotto fiammingo. Bellissimo dipinto su tela, con effetto di luce. **Firmato.** Cornice legno dorato. Altezza cm. 138, larg. cm. 99.
361. **Gioia B. Sec. XIX.** Viva l'Italia! Viva la Francia! Episodio del risorgimento italiano. Dipinto su tela. Alt. cm. 201, larg. cm. 136.
362. **Gioia B. Sec. XIX.** Viva l'Italia! Viva la Francia! Schizzo pel quadro precedente. Dipinto su tela. **Firmato.** Alt. cm. 134, larg. cm. 95.
363. **Gioia B. Sec. XIX.** Il solenne rifiuto di Mafalda di Savoia. Ottimo dipinto su tela. Alt. cm. 215, larg. cm. 143.
364. **Gioia B. Sec. XIX.** Quattro diversi dipinti su tela, non finiti.
365. **Gioia B. Sec. XIX.** Tre diversi dipinti su tela, non finiti.
366. **Gioia B. Sec. XIX.** L'aratura. Dipinto su tela. Alt. cm. 69, larghezza cm. 100.
367. **Gioia B. Sec. XIX.** I saltimbanchi. Dipinto su tavola. Schizzo. Altezza cm. 28, larg. cm. 46.
368. **Gioia B. Sec. XIX.** Giovane donna a mezzo busto. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 43, larg. cm. 34.
369. **Gioia B. Sec. XIX.** Lotto di 5 diversi schizzi dipinti su tela.
370. **Gioia B. Sec. XIX.** Lotto di 5 diversi schizzi dipinti su tela.
371. **Gioia B. Sec. XIX.** Paesaggio. Bel dipinto su tela. Alt. cm. 78, larghezza cm. 58.
372. **Gioia B. Sec. XIX.** Le stiratrici. Dipinto su tela. Schizzo. Alt. cm. 40, larg. cm. 50.
373. **Gioia B. Sec. XIX.** Lotto di 5 diversi schizzi su tela.
374. **Gioia B. Sec. XIX.** Lotto di 5 diversi schizzi su tela.
375. **Gioia B. Sec. XIX.** Il costruttore di bastimenti. Bel dipinto su tela. **Firmato.** Cornice legno dorato. Alt. cm. 49, larg. cm. 42.
376. **Gioia B. Sec. XIX.** Lotto di 7 schizzi diversi.
377. **Gioia B. Sec. XIX.** Donna mascherata. Grazioso dipinto all'acquerello. Cornice legno nero. Alt. cm. 37, larg. cm. 15.
378. **Gioia B. Sec. XIX.** Paesaggio del lago di Fusano. Bel dipinto ovale su

Quadri, Oggetti diversi.

tela di ottimo colorito. **Firmato.** Cornice in legno dorato. Alt. cm. 55, larg. cm. 90.

379. **Gioia B. Sec. XIX.** La Presentazione della Vergine al Tempio. Copia dall'antico. Dipinto su tela. Alt. cm. 30, larg. cm. 59.

380. **Gioia B. Sec. XIX.** Amore sacro e profano Copia dal Tiziano. Dipinto su tela. Alt. cm. 19, larg. cm. 47.

381. **Gioia B. Sec. XIX.** Benedizione di una campana. Ottimo dipinto su tela a molte figure. Alt. cm. 73, larg. cm. 96.

382. **Gioia D. A. Sec. XIX.** Ritratto di giovinetto. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 43, larg. cm. 35.

383. **Ignoto. Sec. XIX.** Testa di vecchio. Dipinto su tela. Alt. cm. 65, larghezza cm. 49.

385. Quattro vasi con coperchio in maiolica di Savona, decorazione gialla e bleue di uccelli e fogliami. Sec. XVIII.

386. Tre vasi in maiolica di Savona, decorazione gialla e bleue di uccelli e fogliami. Sec. XVIII.

387. Due vasi in maiolica di Faenza; decorazione bleue. Sec. XVIII.

388. Vaso in maiolica, decorazione bleue, tipo Cafaggiolo.

389. Grande piatto circolare in maiolica di Faenza, decorazione a due giri d'ornati e stemma nel centro. Sec. XVII.

390. Due tazze da birra in maiolica tedesca, l'una con la data 1774. Secolo XVIII.

391. Una brocca e un vaso in maiolica d'Abruzzo, decorazione policroma; un vaso in maiolica di Faenza. Sec. XVIII.

392. Piatto in maiolica di Montelupo, decorazione verde e gialla; testa d'angelo nel centro. XVIII.

393. Acquasantiera in maiolica di Montelupo. Decorazione policroma a rilievo.

394. Tre mattonelle antiche in maioliche diverse.

395. Mattonella in maiolica decorazione bleue della Vergine col Bambino fra due santi; cornice legno nero scolpito.

396. Due vasi in maiolica di Faenza, forme e decorazioni diverse; cogoma in maiolica decorazione bleue. Sec. XVIII. 3 pezzi

397. Lotto di quattro vasi in maiolica, fabbriche diverse.

398. Vassoio in maiolica di Faenza: decorazione policroma di fiori ed un putto nel centro. Sec. XVII.

399. Servizio da caffè in porcellana di Venezia decorata in oro composto di undici tazze e piattini, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Impero.

400. Due vassoi e una scodella in maioliche di fabbriche diverse.

401. Due piccole e graziose cogome in maiolica, decorazione policroma di fiorellini.

402. Mattonella rettangolare in ceramica; decorazione policroma di figure e paese.

403. Soldato in maiolica di Montelupo.

404. Due vasetti in maiolica di Pesaro. Decor. policroma. Epoca Luigi XVI.

405. Due vasetti in porcellana francese decorazione a figure ornati e oro. Impero.

406. Gruppo di quattro putti e un caprone in maiolica policroma.

407. Brocca in maiolica di Faenza; decorazione bleue a festoni. Sec. XVIII.

408. Due statuette rappresentanti figure muliebri in maiolica bianca inglese. Sec. XVIII.